

臺灣中小學中文能力檢定考試

2025 TCT12 試題本

請閱讀本頁說明，測驗信號開始前不要翻頁

※ 請先確認答案卡、答題卷上的准考號碼與座位標籤是否一致無誤 ※

【測驗說明】

1. 此題本採雙面印刷，共 11 頁，分為兩部分作答：

第壹部分選擇題包含 24 題單選題與 7 題多選題，請將答案用 2B 鉛筆劃記在答案卡上；

第貳部分混合題包含 2 套題組，請用黑色墨水的筆於答題卷上作答。

2. 測驗時間：90 分鐘，作答開始與結束請聽從監試人員的指示。

【作答方式】

第壹部分、選擇題

單選題：每題有四個選項，請選出 1 個正確或最佳的答案，並在答案卡上相應位置劃記。

多選題：每題有五個選項，其中至少有 1 個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡上。

各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；

答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以

零分計算。

※ 請務必使用 2B 鉛筆將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新將答案塗黑、塗滿，切勿使用修正液（帶）。例如答案為 B，則將 B 選項塗黑、塗滿，即 A B C D。

第貳部分、混合題

共有 2 套題組，每一子題配分標於題末。請依題意要求，將答案用 黑色墨水的筆於答題卷上標示之題號內作答，請使用修正液（帶）修改答案。

※ 混合題之選擇題部分，請直接使用黑色墨水的筆將正確的選項方框塗黑、塗滿，例如答案為 C，即 ☐A ☐B ☒C ☐D。

鈴(鐘)聲響後才翻頁作答

第壹部分、選擇題（占 76 分）

一、單選題（占 48 分）

說明：第1題至第24題，每題2分。

- 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：
(A)「比」去，以手闔門／海內存知己，天涯若「比」鄰
(B)某所，「而」母立於茲／夫差！而忘越王之殺「而」父乎？
(C)使君「謝」羅敷：寧可共載不？／旦日不可不蚤自來「謝」項王
(D)師者，所以傳「道」、受業、解惑也／此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士「道」哉
-
- 詞義擴大是指今義的範圍大於古義。例如古代的「鳴」是指「昆蟲鳥獸發聲」，如蟲鳴、鳥鳴，後來則泛指一切發聲，如孤掌難鳴。在詞義演變上，發生擴大的現象。下列古文「」中的詞義，與現代詞語的用法相較，現代語意亦有此擴大現象的是：
(A)俟「河」之清，人壽幾何／「河」是自然匯入海洋、湖泊的流水，通常為淡水
(B)古之「學者」必有師／訪問「學者」的主要研究目的是進行教學，或學術研究
(C)沛公居「山東」時，貪於財貨，好美姬／孔、孟都是「山東」的歷史文化名人
(D)先世避秦時亂，率「妻子」邑人來此絕境／他與「妻子」伉儷情深，傳為佳話
- 王老先生善寫書法，某日收到了四張題辭訂單，寫好後卻發現丟失了訂單紀錄。訂單一至四與題辭甲、乙、丙、丁，正確的對應順序是：

訂單一
事由：賀新婚



訂單二
事由：賀生女



訂單三
事由：新居落成



訂單四
事由：店鋪開張



甲、近悅遠來

乙、美輪美奐

丙、五世其昌

丁、明珠入掌



- 甲丙丁乙
 - 丙甲乙丁
 - 甲丁丙乙
 - 丙丁乙甲
- 幾位同學為展現課程所學，預計以「辛棄疾的假日」為主題拍攝短片。下列選項中呈現的情境，最適宜作為短片內容的是：
(A)一邊品嚐心愛的好茶，一邊細細閱讀公安派清麗的記遊小品
(B)到市集上走走，聽到說書人講述勞山道士的故事，嗟嘆不已
(C)在酒館聽見〈破陣子〉的曲調後，動筆另填歌詞以寄寓心情
(D)晚上為朋友慶生，點了劉姥姥進大觀園的戲碼，以炒熱氣氛



- 依據下文，本展覽最可能出現的展品為：

「江戶」一詞既是時間也是空間。從時間來說，江戶時代始於 1603 年德川家康在關原之戰獲得勝利，正式建立江戶幕府，止於 1868 年明治維新推翻幕府。就空間而言，江戶是東京在明治維新之前的舊名。

「浮世」原來是佛教「憂世」(うきよ, Ukiyo) 的用語，江戶時代，因市民對於享樂生活的追求，浮世成為享受當下、追求娛樂的關鍵詞彙。而這些稍縱即逝的美好時光，便成了浮世繪中經常描繪的主題，也成了當今追憶江戶美好生活的永恆紀念。

江戶時代的日本社會逐漸穩定，京都、大阪、江戶等地的市民階層成為開創城市文化與藝術的主力，在這當中尤以江戶浮世繪扮演重要的角色。

為了呈現上述的江戶浮世之美，本展覽羅海內外珍貴典藏，涵蓋了屏風、手卷、版畫、繪本等多種形制，規劃四個單元，展演江戶城市生活的樂趣與魅力，分別為：「川流豐華」、「城市時光」、「旅遊樂趣」和「跨界交流」。

(國立故宮南院展覽〈江戶浮世之美〉)

- (A)十七世紀記錄東京旅遊的繪本
- (B)德川家康時代貴族的佛經手卷
- (C)明治維新知識分子的圖書文稿
- (D)京都傳統藝伎精美和服與飾品



7. 依據下文，關於「國際力量介入戰事」的說明，最正確的是：

1994 年 4 月至 7 月，盧安達內戰期間，胡圖族（Hutu）武裝分子對圖西族（Tutsis）進行了大規模屠殺。在 100 天內奪去近 80 萬條生命，這段悲劇成為盧安達人心中難以抹去的傷痛和禁忌話題。

許多倖存的婦女自發組成互助團體，幫助彼此走出陰影。這些團體不再區分胡圖族或圖西族，而是團結一致，共同重建家園。政府也推出新政策，試圖整頓內戰後的社會秩序，使盧安達逐漸走出戰爭陰霾。

盧安達大屠殺期間，西方列強與聯合國幾乎沒有介入，外力的袖手旁觀或許是造成大量傷亡的幫兇之一。然而，若觀察非洲和中東多數內戰的歷史，不難發現凡有外力介入的衝突，通常會帶來長期動盪，戰後的民不聊生往往持續數十年，戰事也難以真正平息。反觀盧安達，由於外界的旁觀，戰後得以由當地政府和人民自行重建，如今反而成為非洲政局最穩定的國家，境內也少有叛亂武裝。

我並非主張國際力量不應介入任何戰事、放任傷亡發生，而是要強調，若外力在缺乏對當地歷史與社會情境的了解下，僅憑一己之見扶植特定政權、壓抑另一民族或政權，極可能激化內部對立與族群仇恨。剛果與中非



共和國的內戰，甚至阿富汗的持續動盪，都是血淋淋的教訓。

（改寫自愛玉子〈從「血腥大屠殺」到非洲「最安全之地」，盧安達如何浴火重生？〉）

- (A)外部勢力應保持不干涉內戰的原則，靜待衝突結束才給予扶植與援助
 - (B)以盧安達內戰為例，因為外部勢力的缺席，而使得動亂遲遲無法結束
 - (C)由阿富汗的例證可知，缺乏在地脈絡的外部干預，可能比不干預導致更糟的後果
 - (D)盧安達的案例顯示由倖存者發起的和平行動，因得到國際援助而成為穩固的基石
8. 依據下文，敘述最適當的是：

廉頗居梁久之，魏不能信用。趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯，然與臣坐，頃之三遺矢矣。」趙王以為老，遂不召。（司馬遷《史記·廉頗藺相如列傳》）

- (A)廉頗長住魏國，導致趙王猜疑，而派使臣前往觀察試探
- (B)趙國因屢被秦國打敗，故全國上下都期盼廉頗回趙領兵
- (C)廉頗積極表現自己的體能，想爭取再次被趙王任用的機會
- (D)趙國使者細心觀察，發現廉頗身體已無法勝任帶兵的重任



矢：通「屎」，
糞便。

9. 依據下文，對於「陳立」與「李某」的關係，說明最適當的是：

日前有大稻埕維新街四十六番戶陳立，年三十許，在大稻埕租稅檢查所前，躍身入水。初時有謂其發狂者。後為細查，則其人似無狂疾。是日早朝六時半頃，忽於家中攜一竹籃而出。其弟怪之，急尾其後以行，然陳立疾走如飛，至檢查所前石階之下，早已不見形影。其弟問於附近之船，船夫答以頃見一男子手攜竹籃，走入水中，如履平地，遂不復起。弟知其必死，不禁大慟。乃託傍近之人，共撈其死屍以歸。

於是議論不一，復起一種怪聞。即謂前日午後一時頃，有清國人李某，織蓆為業，現住港邊街。是時攜一醬油瓶，在川岸石階下洗濯。既而其瓶忽自蕩開，越離越遠，李急於拾回，不顧深淺，幾幾乎沒頂矣。傍人見者，乃大聲疾呼以醒之，始獲無恙。或曰：是必水鬼作祟。水鬼欲達其目的，故翌日復有陳立之事也。嗚呼，其然乎？豈其然乎？（《臺灣日日新報》）

- (A) 李某拾瓶沒頂為水鬼，陳立被其所抓
- (B) 李某被水鬼所抓未遂，陳立代其而死
- (C) 陳立溺水而為水鬼，而後抓李某交替
- (D) 陳立因發狂而溺水，李某為救他而死



10-11為題組。閱讀下文，回答10-11題。

中文裡的「心」向來有雙重指涉，既是形而下的心臟，也是形而上的心靈，關於思考、認知、情緒、記憶——這樣的心其實是腦的代名詞。在學習外語的過程中，我漸漸發覺這並非中文獨有的現象，許多語言裡的「心」也同時具備（既有的）臟器與（引申的）精神之意。

英文如此，日文如此。「one's heart is open」，放在歐美影集裡就是一句漂亮的雙關台詞，總結了劇情裡的生理與心理面向：某某為了心臟病而住院開刀，術後療養之際，在臥榻上一時脆弱無防備，於是流露出了對於親密關係的需求。所謂敞開心房。即使我並不懂得古埃及人的象形文字，但看阿努比斯秤量心臟、執行審判儀式的壁畫，也能知道心臟在那民族的觀念裡另有寓意。

七情六欲導致胸臆怦然，而心跳停止，肉身也就隨之殞亡。在啟蒙以前，心臟是人之所以為人的要因，由具象而抽象的生命。

遠古時代，不同地域、不同文化的人類對於「心」就有共通的理解了嗎？這份理解既是誤會也是創造，將固著的詞意推移至更深邃且更曖昧難言之處。每每想到這件事情，我便覺得有趣不已。

（林薇晨〈心臟與心〉）

10. 依據上文，關於「心」的看法，說明最適當的是：

- (A) 以中文提到「心」的詞語時，必然同時包含形而上和形而下意義
- (B) 「某人敞開心房」和「某人心臟開刀」可以用同一句英文來表達
- (C) 由阿努比斯秤量心臟的舉動，可見埃及文化將其專指形而下的事物
- (D) 正因「心」兼有具象和抽象的意義，不同民族才難以理解彼此想法

11. 以下文句中，運用上文「心」的具象意義，以達成譬喻修辭的是：



- (A) 近拇之指，皆為之痛，若剝刺狀，肢體心膂無不病者
- (B) 君子之學也，入乎耳，著乎心，布乎四體，形乎動靜
- (C) 一國之君，其猶一體之心也。隱居深宮，若心之藏於胸
- (D) 仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求

12-14為題組。閱讀下文，回答12-14題。

三十年前，夏宇手工剪貼做出詩集《摩擦・無以名狀》。

根據夏宇的說法，某個早晨她「偶然」（她的註解：偶然是永遠不可預料的裂縫，一切故事的支線被導入未知的盲點），拿起剪刀把超大開本詩集《腹語術》剪貼成另一本詩集《摩擦・無以名狀》。整個過程，她抗拒旨意清楚，避免意象誘惑，企圖盡可能維持一種廢物的美。結果卻是一本人們讀了三十年的詩集，而且大概再過三十年也還是有人讀。

這本詩集提醒我，寫作本是一種筆尖與紙面的摩擦，寫作的人就是在點線面之間不停摩擦，從而造出一方想像空間，邀請其他人，在阻力中在摩擦中，進到那個若隱若現、方生方死的空間待一會。現在寫作的人大概很少使用紙筆，多半以鍵盤敲打字句，而那依然存在著物理意義的摩擦。

閱讀也是摩擦。《摩擦・無以名狀》的印刷紙本，就需要剪刀把頁面逐一裁開，才能讀到夏宇拼貼的詩句。遇到讀不懂、讀不進去的东西，表示中間有阻力，或許是背景知識、精神狀態或語言隔閡的問題，也可能單純是頻率不對、時機不對，引不起你的興趣。然而奇怪的是，有些東西往往在你理解之前就先模糊感受到了。我記得《摩擦・無以名狀》的最後一首詩是〈擁抱〉。因為我在無法讀懂它的時候，不明所以把它背下來，像某種吞食或占領。我隱約察覺這些字句排列在一起好像有點什麼，但無法清晰掌握。直到數年後某天，旅行到冬日溼冷的歐洲城

市，跟旅伴在旅館房間背對背的靜默之際，突然明白了霧與酒館的關係。那接近頓悟。

我珍惜那些不懂，那些困難，那些需要把疑惑和不安暫時放在括弧裡一段時間的阻隔。像是重量訓練，你得讓身體對抗重力和阻力，提升自身的韌性和肌力。不得不說，那常常帶來痛苦和沮喪。思考也是，感受也是。
(黃崇凱〈無以名狀的摩擦〉)

12. 依據上文，關於閱讀和寫作的思考，說明最正確的是：

- (A) 運用紙筆寫作才能維持寫作的深度，鍵盤寫作滑順反削弱了思考的歷程
- (B) 創作者必須維持一定的入世寫實，才能邀請讀者進入其文學創作的空間
- (C) 因為語言或知識而隔閡必須要下苦功去理解，而非僅靠一時的靈光閃動
- (D) 閱讀時的困難像是身體接受重量訓練，痛苦反而能提升思考感受的能力

13. 依據上文，所指涉的摩擦不包含：

- (A) 創作時的物理性摩擦
- (B) 讀者閱讀時難以理解
- (C) 旅伴之間的心情背離
- (D) 詩集名稱與創作過程



14. 依據上文，關於夏宇詩集《摩擦・無以名狀》的說明，最正確的是：

- (A) 由另一本詩集再創產生
- (B) 詩意明朗而且容易親近
- (C) 縝密規劃後才開始創作
- (D) 透過網路的推介而流傳

15-16為題組。閱讀下文，回答15-16題。

夏天時，中部的傳統市場不難看到麻蕙的蹤影。從山線到海線，總有些中老年人擺攤販售，枝葉成網或湯品皆可能。

到處探訪下，大抵也有一心得。過去的麻蕙，多半採摘黃麻之嫩葉。黃麻為製作麻袋而栽作，可以長得比人高一二倍。大致有青梗和紅梗兩種，果實為長角莢果。主要取其桿莖，搓揉做繩。

老家九張犁隔壁的番婆庄，以前種得特別多。如今都市重新規畫，設有一黃麻公園，卻未來任何相關的植栽，而現在的麻蕙都是農改場栽培，矮種的，更適合食用。

中部人的食用傳統，可能源自日治時代，如今仍愛食用，但只採葉煮湯，東部阿美族也是。何以有搓揉之食法，仍待考證。

暑夏時，當麻蕙生長及腰之際，我們便割取回來，摘葉去莖。次而，裝入網袋，或於洗衣板搓揉，去其苦汁。揉搓必須花點力，若不足氣，麻蕙湯會有苦味。

最後的熬煮手續，一樣要照起工。地瓜塊先煮滾一陣，加上魷仔脯和麻蕙。攪拌時，為了增加黏稠度，市場上的泰半摻入太白粉。一邊倒入太白粉，還得不停攪動。用此法熬，事先得練好技術。手法若生疏，慢火熬出的口感難免遜色。

但真正的麻蕙湯，是不遷就太白粉的。除了這三種配料，還加上切成細丁的秋葵，藉其黏稠性，讓麻蕙湯煮好時，更能產生勾芡的口感。這種煮法，最為道地。(劉克襄〈七月麻蕙〉)

15. 依據上文，關於「麻蕙」的敘述，最正確的是：

- (A) 黃麻的莖桿可製麻袋或編繩，其葉可食部分，即為麻蕙
- (B) 相較於改良後的矮種麻蕙，早期的麻蕙吃起來口感較佳
- (C) 食用麻蕙始於日治時期，由阿美族發明搓揉的食用方法
- (D) 早期的麻蕙多為野生繁殖，近年來則多為農改場中栽培

照起工：臺灣台語。指按部就班，照規矩制度來行事。

16. 依據上文，並非烹煮麻蕙湯必要的步驟是：

- (A) 摘取黃麻嫩葉，用力搓揉，去其苦汁
- (B) 放入地瓜煮滾，再加上魷仔脯及麻蕙
- (C) 烹煮過程不應攪動，用燜煮口感最佳
- (D) 加入太白粉或切丁秋葵，增加黏稠度



17-18為題組。閱讀下文，回答17-18題。

我在私下受錢先生開導和指點，最得益的是如何讀中國文史哲的典籍。他把重點放在對文本內內外外的徹底認識上面。內則「一字之義」必不可放過，這相當於清代學人所強調的訓詁之學；外則對文本必不可作孤立的理，而當和同類的文本加以異同的比較，然後才能認清它在整體歷史脈絡中的真實地位。詳細的節目這裡不必多談，大致上說，他始終在儘量培養我讀書、作研究的基本能力。

另一方面，錢先生雖有明確的價值取向——他信奉儒家的價值系統——但他並不把自己的價值系統（相當於古人所說的「道」或「道統」）直接向我灌輸。如果借用韓愈在〈師說〉中的詞彙，我可以說，錢先生教學的具體著手處，是在「授業」和「解惑」上面，「傳道」即寓於其中，而避免採用一般宗教家的「傳教」方式。他似乎認為只要我具備了讀書和研究的基本能力，最後自己便能找到「道」。在這一點上，他是孟子的信徒。孟子說：「君子深造之以道，欲其自得之也。」又說：「_____人病不求耳。子歸而求之，有餘師。」錢先生始終鼓勵我對於中國文化傳統求得一種深入的整體瞭解，找出它作為一個源遠而流長的文明體系的特徵所在。其實這便是他心中的「道」，但是我必須「深造自得」，不能直接把他求「道」所得接收過來，以為己用。（余英時《余英時回憶錄》）

17. 依據上文，最適合填入_____的文句是：

- (A)進不隱賢，必以其道。
- (B)夫道若大路，然，豈難知哉？
- (C)志壹則動氣，氣壹則動志也。
- (D)人之有德慧術知者，恒存乎疢疾。

18. 依據上文，關於作者向錢先生習得的治學方法，敘述最適當的是：

- (A)夫子步亦步，夫子趨亦趨，夫子馳亦馳
- (B)好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食
- (C)以地下考古挖掘之發現，驗證紙上傳世文獻的真偽
- (D)以經釋經，利用原始經典、傳注、義疏互相釋證，遞相參酌

19-20為題組。閱讀下文，回答19-20題。

19.

20.

21-22為題組。閱讀下文，回答21-22題。

甲 申子言：「治不踰官，雖知弗言」。治不踰官，謂之守職也可；知而弗言，是不謂過也。（《韓非子·定法》）

乙 昔者韓昭侯醉而寢，典冠者見君之寒也，故加衣於君之上，覺寢而說，問左右曰：「誰加衣者？」左右對曰：「典冠。」君因兼罪典衣與典冠。其罪典衣，以為失其事也，其罪典冠，以為越其職也。非不惡寒也，以為侵官之害甚於寒。（《韓非子·二柄》）

典：掌管。

21. 關於乙文，說明最正確的是：

- (A)典冠受罰主因所覆之衣不足以禦寒
- (B)典衣受罰是因為怠慢了自己的職務
- (C)典冠與典衣都犯了「侵官」的大忌
- (D)「失其事」比「越其職」疏失更大

22. 依據甲、乙二文，申子與韓非對為官者的共識是：

- (A)不可越俎代庖
- (B)不可見風使舵
- (C)應該言無不盡
- (D)當求治不求官



23-24 為題組。閱讀下文，回答 23-24 題。

【甲】予飲酒終日，不過五合，天下之不能飲，無在予下者。然喜人飲酒，見客舉杯徐引，則予胸中為之浩浩焉，落落焉，酣適之味，乃過於客。閒置未嘗一日無客，客至，未嘗不置酒。天下之好飲，亦無在予上者。常以為人之至樂，莫若身無病而心無憂。我則無是二者矣。然人之有是者，接於予前，則予安得全其樂乎？故所至，常蓄善藥，有求者則與之，而尤喜釀酒以飲客。或曰：「子無病多蓄藥，不飲而多置酒，勞己以為人，何也？」予笑曰：「病者得藥，吾為之體輕，飲者困於酒，吾為之酣適，蓋專以自為也。」（蘇軾〈書東臯子傳後〉）

【乙】生平飲酒，不喜晝飲，一飲終日昏倦；夜飲亦不喜多，飲多則夢寢寐不安，次早神思不爽，甚則助發淫嘖。明知其為苦趣，然居人世，親友以此為禮，見予素有酒名，一席不飲，則主人訝之。不得已強為之飲，飲至漸多，則已先欲飲，又不待主人勸矣，俗所云「下坡酒」也。予不幸有此病。性既擇酒，而酒不堪飲者最多，然不容不飲，勉強吞噬，有如服藥。未能逃世，既不容戒；易流之性，又復難節；面柔趣深，又復難辭。其實敗我之德，傷我之生，害我之學道者，萬萬必出於酒無疑也。（袁宏道《遊居柿錄》）

23. 依據甲文，最適合形容作者釀酒蓄藥心態的是：

- (A)躬自厚而薄責於人，則遠怨矣
- (B)不患人之不己知，患不知人也
- (C)君子有終身之憂，無一朝之患也
- (D)既以為人已愈有，既以與人已愈多

24. 依據甲、乙二文，關於飲酒的感受及看法，說明最正確的是：

- (A)甲文作者以置酒飲客為人生樂趣，乙文作者視勉強應酬為人世苦楚
- (B)甲文作者酒量極佳故家中常備酒，乙文作者酒量太差常被宿醉困擾
- (C)二文均認為飲酒就是追求酣適自在，若刻意節制，反倒對身心有害
- (D)從二文均將飲酒與服藥並舉，可見飲酒被視為具有治療效果的行為



二、多選題（占 28 分）

說明：第1題至第7題，每題4分。

1. 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「犄」角之勢／「畸」零土地
- (B)「賙」濟貧民／國事「蝸」蟻
- (C)身陷「圜」／「梧」桐細雨
- (D)長「鋏」歸來／「狹」路相逢
- (E)身披「鎧」甲／「愷」悌君子

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)當她終於驀然回首，才發現心上人早已遠去，不再為她駐足
- (B)多虧有這一群急公好義的人們，讓罪惡無法在暗處恣意衍生
- (C)歷經信任與猜忌間的擺盪，他們最終克服考驗結為莫逆之交
- (D)在釐清責任之前，先同心協力化解眼前的危難才是當務之急
- (E)縱然歌迷的直迷不悔引人非議，但一片癡心也頗為令人動容

3. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A)這場意外究竟是天災或是人禍，各方說法至今仍莫衷一是
- (B)他終於在今年如願退休，瓜田李下的生活從此不再是夢想
- (C)這個小偷利令智昏，竟然在大白天犯案，當場被員警制伏
- (D)明星們獲獎時片刻的披星戴月，背後不知含藏多少的悲辛
- (E)這群惡霸與身旁為虎作倀的保鏢們，讓小鎮終日不得安寧

4. 關於下文的詮釋，正確的是：

感到寒涼的倪丁香拉上了外套的拉鏈，露在毛帽外的耳尖接觸冰涼水氣而凝出了幾顆小水珠。風一吹，水珠就凍成霜，這霜刻薄地擰著丁香的耳，格外疼痛。今年冬天溼溼漉漉，倪丁香穿得再多也不曾覺得溫暖。入秋以後，她成天用玻璃壺煮著黃耆人參茶，房間發出一種古老而苦澀的氣味。加入了幾粒如紅色眼淚的枸杞，才有了些許甜味。但這茶也沒讓她的體質變溫潤，還是成天覺得骨子透出寒氣。她駝著背躲進毛絨毯裡，沉重感日日壓迫著身體，丁香不禁覺得自己的形體正在縮小，再這樣下去，等到春天來的時候，會不會跟著殘雪一併融化無蹤？像這種得勉強出門的日子，倪丁香總會變成蠶寶寶，身體被厚重的衣服切成一節一節的區塊，每一節都腫脹發脹。凍得雙頰泛紅的她站在墓園裡的交叉路，左右張望。大霧像塊白毛毯沉沉地壓在地面上，樹林草原的邊框線都消融在白色裡，分不清遠近。在濃霧中，她不知要往哪裡去，才是法蘭所在的方向。

（劉思坊〈倫敦霧〉）

- (A)「刻薄地擰著耳」指水氣在丁香耳朵上凝凍而帶來的疼痛
 (B)加入「紅色眼淚的枸杞」顯示丁香試圖要祛除寒氣與苦澀
 (C)「一併融化無蹤」意謂春天到來時就能揮別沈重的身體感
 (D)「變成蠶寶寶」能有效因應天候，帶來溫暖而舒適的感受
 (E)「沉沉壓在地面上」讓邊界消融，創造出不受拘束的空間



5. 依據下文，關於「在場證明」的概念，說明正確的是：

靈前的媽媽燦笑如花，照片是我拍的。媽媽失智惡化後，我開始頻繁為她拍照，散步要拍，吃飯也拍。

我們向來不喜拍照，如此頻頻拍照是為什麼呢？

媽媽還在，這一刻她笑著，她在場。

媽媽進出醫院的日子，LINE 群組的照片成為家族成員的在場證明。抽空的人到訪病房，照幾張媽媽的照片上傳群組，算是交代。但對媽媽而言，誰在場誰不在場無須說明。有人早已「被」登出她的記憶，即使相見，亦如陌路。有人即使已告別人世，媽媽仍不時探問，吵著見上一面。有時明明和她手挽手跋山涉水，她會突然望著我嘖嘖稱奇問：妳何時來的？彷彿我瞬間移動來到她面前。我百口莫辯，不知如何證明我一直在場。

媽媽昏迷住進安養機構後，家人進出探訪皆須登記，一本厚厚的冊子依房號填寫姓名及時間。於是登記簿成為在場證明，掀開本子一看，誰來過誰沒來，清清楚楚一目瞭然，再不需要拍下媽媽的臉龐以資證明。

而我，是媽媽曾經在場的證明，於是記憶著述說著，甚至行進間，都像完成了什麼。（改寫自王文美〈在場證明〉）

- (A)作者為媽媽拍照，可以作為證明讓媽媽藉此回溯記憶
 (B)親友探訪媽媽時拍照上傳群組，證明媽媽此時還記得
 (C)媽媽失去對現實時空的判斷，因此無法證明作者在場
 (D)登記簿成為探訪者在場證明，讓媽媽不看照片也知道
 (E)作者被賦予生命來到世上，就是媽媽活過此生的證明



6. 依據下文，說明正確的是：

景祐中，范文正公知開封府，忠亮謹直，言無回避，左右不便，因言公「離間大臣，自結朋黨。」仍落天章閣待制，黜知饒州。余靖安道上疏論救，以朋黨坐貶。尹洙師魯言：「靖與仲淹交淺，臣與仲淹義兼師友，當從坐。」貶監郢州稅。歐陽永叔貽書責司諫高若訥不能辯其非辜，若訥大怒，繳其書，降授夷陵縣令。永叔復與師魯書云：「五、六十年來，此輩沉默畏慎布在世間，忽見吾輩作此事，下至灶間老婢亦為驚怪。」時蔡君謨為〈四賢一不肖〉詩，布在都下，人爭傳寫，鬻書者市之，頗獲厚利。虜使至，密市以還。張中庸奉使過幽州，館中有書君謨詩在壁上。四賢：希文、安道、師魯、永叔；一不肖，謂若訥也。（王闢之《澠水燕談錄》）

余靖：字安道。
 尹洙：字師魯。

- (A)范仲淹因為得罪君主，被誣陷結黨，貶謫到饒州
 (B)余靖與范仲淹交情普通，但因仗義直言而被連累
 (C)尹洙自認屬於范仲淹的同黨，要求應受連坐處分
 (D)歐陽脩寫信給高若訥和尹洙請求聲援范仲淹，亦受降職之災
 (E)蔡君謨因民間老婢驚怪此事，作〈四賢一不肖〉詩傳揚中外

7. 依據甲、乙二詩，敘述適當的是：

甲、孤島初冬候，傷心十月飈。妖氛雄跋扈，驟雨暴為災。

折柱傾人屋，連根拔老槐。誰能戕颶母，霹靂一聲雷。(林緝熙〈癸巳立冬後颶風〉)

乙、庚寅歲六月，上天雨澤竭。一夜風霆聲，萬山草木拔。老龍奮橫威，牙爪紛衝挾。

磅礴氣所至，屋瓦狂飛發。不知從何來，水潦萬丈決。田廬所居人，一夕為魚鱉。

地上山忽奔，井田隨破裂。哀哀天弗聞，蒼生受顛越。蒼生受顛越，不自今伊始。

去年新令行，誅求苦無已。魴魚頰尾逃，平地皆禍水。災害一時生，天其顯者耳。

我欲告蒼天，請論數與理。理數不可知，天怒有時止。(洪繻〈紀災行〉)

- (A)甲詩僅說明颶風對自然與人事的破壞；乙詩則兼敘及人禍的影響
 (B)甲詩推測了颶風可能消失的原因；乙詩則主張應以祭祀平息天災
 (C)甲、乙二詩，分別以妖氛、老龍二句，形容颶風來襲驚人的威勢
 (D)甲、乙二詩，均先敘述颶風對環境的破壞，再敘及對百姓的影響
 (E)甲、乙二詩，均敘及颶風伴隨打雷現象，認為雷聲更增颶風威勢



第貳部分、混合題（占 24 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在答題卷上標示之題號作答區內以黑色墨水的筆作答。選擇題請將答案方框塗黑塗滿；非選擇題請由左而右橫式書寫，不必抄題，並依題意要求作答，否則恐將影響成績。

第一題（占 12 分）

1-4 為題組。閱讀下文，回答 1-4 題。

第二題（占 12 分）

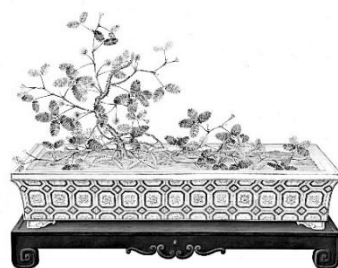
5-7 為題組。閱讀下文，回答 5-7 題。

甲 故宮博物院展出的郎世寧畫作中，有一幅〈海西知時草〉，畫中讓乾隆龍心大悅的主角，透過郎世寧的妙筆，清楚得知是大家十分熟悉的含羞草。不過，乾隆雖貴為皇帝，卻不是大清帝國第一個見到含羞草的人，其文字也不是含羞草最早的華文紀錄。

17 世紀，荷蘭東印度公司來臺，憑藉著強大的貿易網路，讓許多植物得以在世界各地傳播，含羞草應是當時引進到臺灣的諸多拉丁美洲植物之一。康熙 42 年(1703 年)，孫元衡來臺任官，著作《赤崁集》便留下了關於含羞草最早的華文記載：「羞草，葉生細齒，撓之則垂，如含羞狀，故名。」不過，完整的「含羞草」三個字，還得等到康熙 56 年(1717 年)周鍾瑄主編的《諸羅縣志》才首次出現：「含羞草：高二、三寸，葉似槐。爪之，葉即下垂，如婦女含羞然。」

或許因為清帝國初期對臺灣治理態度消極，來臺對很多官員而言無異為流放，因此，即使孫元衡、雍正年間撰寫《臺海使槎錄》的黃叔瓚、《臺灣志略》的尹士儉、乾隆初期編著《臺海采風圖考》的六十七等人，在乾隆見到含

西洋有草，名僧息底幹，譯漢音為知時也。其貢使攜種以至，歷夏秋而榮，在京西洋諸臣因以進焉。以手撫之則眠，踰刻而起，花葉皆然。其起眠之候在午前為時五分，午後為時十分。輒以成詩用備群芳一種。此青青草，迢遙貢泰西。知時自眠起，應手作昂低。似菊黃花韌，如棕綠葉萎。詎惟工揣合，殊不解端倪。始謂薑蒲誕，今看靈珀齊。遠珍非所寶，異卉亦堪題。乾隆癸酉秋八月題知時草六韻，命為之圖。即書其上，御筆。



羞草之前便記錄了當時臺灣可見的奇花異卉與物產，中央似乎並不重視；也可能是地方官員並未意識到這些植物的特殊性而積極進呈，無怪乎當時在臺灣南部可能已經遍地開花，並且載入地方史冊的含羞草，需要透過西方宣教士之手才能被乾隆看見。

臺灣既是植物之島，也是移民之島，除了豐富的原生植物，還有非常多各時期移民所引進的植物，就像是含羞草，經過了幾百年的時間，早已成為我們生活的一部分。而藉由植物傳播的角度，透過身邊這些不會言語的植物，也可以認識在山與海之間，另一種不同的故鄉面向。

（改寫自王瑞閔〈從外人變成自己人的「僧息底幹」〉）

5. 依據上文，關於①、②二項推論，最適當的是：（占2分，單選題）

①現今可查考的含羞草的華文相關記載，最早出現於清代康熙年間

②含羞草的記載出現於清廷之中，乃因乾隆比康熙更喜愛奇花異草

(A) ①、②皆正確

(B) ①、②皆錯誤

(C) ①正確，②無法判斷

(D) ①無法判斷，②正確

6. 「含羞草」三字出現於《諸羅縣志》，乾隆題畫卻名之為「海西知時草」。請依據甲文，分析二者的命名原由，分別是依據此植物的哪些特質？（各占2分，共6分。作答字數：①30字以內；②15字以內；③30字以內，皆不可抄錄原文。）

出處	命名的原由
《諸羅縣志》「含羞草」	①
乾隆題畫「海西知時草」	②
	③

- 乙 客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉。（賈島〈渡桑乾〉）

7. 甲文「另一種不同的故鄉面向」與乙詩「卻望并州是故鄉」對外來物種、離鄉之人，有不同的體會。請以此為基礎，分別說明二位作者對含羞草、并州與故鄉關係的看法。（各占2分，共4分。作答字數：各30字以內。）

出處	作者對所指涉的對象與故鄉關係的看法
甲、另一種不同的故鄉面向	(1)
乙、卻望并州是故鄉	(2)

本試卷部分題目僅被授權作為當天試題之用，故有幾處缺題，特此說明。

2025 年 TCT12 參考解答

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	B	12	D	24	A
3	A	13	C	多選	
4	D	14	A	1	AE
5	C	15	A	2	ABCD
6	A	16	C	3	ACE
7	C	17	B	4	AB
8	C	18	D	5	CE
9	B	21	B	6	BC
10	B	22	A	7	ACD
11	C	23	D		

混合題

5	C									
6	①含羞草一經碰觸，葉子就會下垂，像婦女害羞的樣子 ②含羞草來自西方／從西方進貢而來 ③植物葉片開合時間上下午不同，可以知道時間經過的長短 ► 評分原則 <table> <tr> <th>評分原則</th><th>各題給分</th></tr> <tr> <td>能完整寫出參考答案或近似概念</td><td rowspan="3">2 分</td></tr> <tr> <td>①須完整寫出「碰觸」、「葉片下垂」、「像婦女害羞」三個關鍵</td></tr> <tr> <td>②寫出來自「西方」或相似概念</td></tr> <tr> <td>③寫出「葉片開合可知時」的概念</td><td rowspan="2">0 分</td></tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td></tr> </table>	評分原則	各題給分	能完整寫出參考答案或近似概念	2 分	①須完整寫出「碰觸」、「葉片下垂」、「像婦女害羞」三個關鍵	②寫出來自「西方」或相似概念	③寫出「葉片開合可知時」的概念	0 分	未作答或答案完全錯誤
評分原則	各題給分									
能完整寫出參考答案或近似概念	2 分									
①須完整寫出「碰觸」、「葉片下垂」、「像婦女害羞」三個關鍵										
②寫出來自「西方」或相似概念										
③寫出「葉片開合可知時」的概念	0 分									
未作答或答案完全錯誤										
7	(1) 外來物種經過長時間的移入生長，也能變成自己故鄉的一種風貌 (2) 離鄉之人，將長久客居的他處當作自己的故鄉 ► 評分原則 <table> <tr> <th>評分原則</th><th>各題給分</th></tr> <tr> <td>能完整寫出參考答案或近似概念</td><td rowspan="3">2 分</td></tr> <tr> <td>(1) 須完整寫出「長時間移入生長」、「變成自己故鄉的風貌」二個關鍵</td></tr> <tr> <td>(2) 須完整寫出「長久客居」、「將他處當作自己故鄉」二個關鍵</td></tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td><td>0 分</td></tr> </table>	評分原則	各題給分	能完整寫出參考答案或近似概念	2 分	(1) 須完整寫出「長時間移入生長」、「變成自己故鄉的風貌」二個關鍵	(2) 須完整寫出「長久客居」、「將他處當作自己故鄉」二個關鍵	未作答或答案完全錯誤	0 分	
評分原則	各題給分									
能完整寫出參考答案或近似概念	2 分									
(1) 須完整寫出「長時間移入生長」、「變成自己故鄉的風貌」二個關鍵										
(2) 須完整寫出「長久客居」、「將他處當作自己故鄉」二個關鍵										
未作答或答案完全錯誤	0 分									